



L'AMI DE LENS



A quoi qu'on sert ?

«Au fond, vous faites quoi, vous les Amis du Patrimoine ?»

Question récurrente - assortie d'un soupçon d'accusation ou de reproche - à laquelle sont souvent confrontés tous les membres du comité. Personnellement, ce genre de remarque me met dans un état second: outre les nombreuses séances de comité, de sous-comité ou de comité ad hoc, la vie de notre association dépasse de beaucoup la simple exploitation d'un musée. Jugez-en plutôt par le programme des manifestations déjà réalisées ou prévues en cette année du bicentenaire de l'entrée du Valais dans la Confédération.

L'assemblée générale, traditionnellement tenue au mois d'avril, doit être une réussite; elle mobilise bien des efforts depuis le début de l'année pour la rendre attrayante. Cette année, nous jouions sur du velours avec la présence d'un conférencier comme Joseph Lamon, auteur d'un livre

Ce grand bahut du milieu du XVIIe siècle est l'une des pièces les plus anciennes de notre musée. On admirera l'élégance et la simplicité du dessin dû à un ébéniste local dont le nom ne nous est pas parvenu

épatant sur la vie sur nos alpages. Le 9 mai dernier, quelques dizaines de concurrents, jeunes et moins jeunes, de «La Suisse bouge», ont profité d'une halte dans nos murs pour se familiariser avec les objets de notre patrimoine; visite en coup de vent certes mais qui leur a sans doute donné l'envie de revenir plus longuement. Petit coup de nostalgie au mois de mai au home du Christ-Roi où a été projeté le film «Lens hier».

La publication du bulletin, «L'Ami de Lens», que vous avez sous les yeux coïncidera à quelques jours près avec l'ouverture du Musée (du 26 juin au 25 octobre), dont la permanence sera assurée par les membres, bénévoles ou non, du comité.



Le bois pour les
objets usuels, c'est
beau, non?

Le 1er Août, Fête patronale de Lens et Fête Nationale de la Suisse, tout le comité participe au déroulement des festivités; le Musée est gratuit ce jour-là. Vive Lens, vive la Suisse ! Rebelote pour la Journée du Patrimoine le 12 septembre: outre la visite du Musée, les participants pourront assister dans cette même maison des soeurs Emery au vernissage d'une étonnante exposition de photos de Lens, signées Jean-Claude Armici-Praplan.

L'automne sera chaud: sortie annuelle le 26 septembre (visite du musée d'Hérémece, voir en fin de bulletin), exposition «Flore et Faune» en octobre, la Nuit des Musées le 7 novembre et nouvel après-midi au Foyer du Christ-Roi ce même mois, sans parler d'un effort tout particulier mis sur les enseignants et leurs élèves de la région pour les sensibiliser à la protection de ce qui est «leur» patrimoine.

Enfin, les curieux n'oublieront pas de chercher d'autres informations sur internet: le site <<http://www.les-amis-du-patrimoine-de-lens.ch/>>, attrayant et à jour, qui devrait satisfaire les plus exigeants.





Les scies et la hache n'ont plus leur brillant d'antan mais sont garanties authentiques dans l'inventaire

Dans les coulisses d'un musée

1ère partie: L'inventaire

Quand, dans un musée, vous avez visité l'exposition permanente et l'exposition temporaire, fait un tour à la boutique pour feuilleter le catalogue des collections... vous vous dites : j'ai tout vu ! Certes, mais vous n'avez vu que le sommet de l'iceberg concernant le travail accompli pour que vous puissiez non seulement jouir d'une exposition de qualité, mais aussi pour que vos descendants puissent connaître un jour les mêmes objets que vous. Laissez-moi vous dévoiler l'une des activités muséales pratiquées loin des spots des expositions.

Prenons depuis le début. La mission d'un musée peut se résumer en quatre mots : conserver, acquérir, étudier et valoriser. Quelques précisions en version très courte : le conservateur d'un musée doit s'assurer que les objets que lui a confiés une collectivité publique ou privée soient conservés dans les conditions adéquates, afin d'assurer la pérennité de ces

derniers pour les générations à venir. Il acquiert ou on lui confie (don, dépôt) de nouveaux objets, qu'il se devra d'étudier pour pouvoir les exposer au public dans un discours scientifique, pédagogique, esthétique, éthique, etc. Afin d'accomplir ses missions, le conservateur s'appuie essentiellement sur l'inventaire, véritable pilier de l'institution que cela soit pour le Louvre ou pour un musée local, tel le Musée du Grand Lens.

Qu'est donc l'inventaire dans un musée? à quoi sert-il ? Au premier abord, il sert à savoir quels objets le musée va conserver, ainsi que leur localisation dans les réserves. De la nature des objets découle la mise en place des meilleures conditions de conservation possibles : comme on ne garde pas de viande au soleil, on ne conserve pas des documents papiers dans un endroit humide. De fait, on sait également la place nécessaire au stockage de ces objets et les aménagements nécessaires dans les réserves : si des moules à tomates seront très bien sur une étagère, des tableaux aux cadres stuqués préféreront être accrochés à des grilles. L'inventaire sert également à éviter les « doublons » dans les collections : un musée se doit de conserver quelques exemplaires d'objets représentatifs dans son domaine de compétence, mais aucun musée au monde ne peut poursuivre le but utopique de « tout » garder. Et comme très peu d'entre nous sont dotés d'une mémoire d'éléphant, l'inventaire est l'outil indispensable pour savoir si tel ou tel objet fait déjà partie ou non des collections. Au Musée du Grand Lens, par exemple, la collection compte déjà dix casseroles pour potager, la cuisinière à bois et charbon de nos grand-mères. Il ne pourra ainsi pas accepter celle que vous ne pouvez vous résoudre à jeter, car elle appartenait à votre grand-mère. Ce n'est pas que cet objet n'a aucune valeur patrimoniale, mais le Musée ne peut pas tout accepter sous peine de ne plus pouvoir garantir la conservation des objets déjà en sa possession et de devenir une sorte de « bric-à-brac sentimental », qui ne fait plus sens au niveau scientifique.

Que cela ne vous empêche pas de nous consulter si vous avez des objets que vous estimez dignes d'entrer au Musée ! Il y a parfois de petits trésors ! Mais acceptez l'éventualité que le Musée refuse votre don, tout aussi généreux soit-il.

Sabine Frey

(2e partie dans le prochain numéro: Rien n'est à vendre)



Lens, laisse-moi te chanter

Les yeux émerveillés par nos demeures
inspirées disent la vie d'antan
et révèlent la destinée humaine des Lensards

Les pieds enracinés dans notre terre aimée,
sur les traces du passé, en quête
d'un chemin pour demain

L'âme reliée au ciel étoilé,
aujourd'hui demeure de nos ancêtres
bâisseurs de ce joyau architectural

Il est inestimable cet héritage
que chacun rêve de préserver
et de transmettre à tout jamais !

Alors, il importe désormais que
les Amis du Patrimoine
sur le parchemin de leur âme gravent
un amour indéfectible pour ce coin de pays

Le coeur en fête, tel un hymne d'allégresse,
chante: Ô mon village
lieu magnifié par Ramuz
terre inspiratrice
C'est bien toi, Lens

Georgie Lamon

Un grand bol d'air avec Joseph Lamon

L'Er de Lens

Amis du patrimoine de Lens, vous n'étiez pas tous présents à l'assemblée générale du 30 avril. Les absents ont eu tort. Car la centaine de personnes présentes (presque un record...) ont pu revivre, grâce à Joseph Lamon et à son film sur l'alpage de l'Er de Lens, de grands moments de la vie

d'autrefois dans ce pays: l'alpage avec ses bataillons de petites vaches noires, les combats (authentiques, pas truqués, sans dopage) pour désigner la reine de l'été, la traite manuelle, la fabrication du fromage dans des conditions qui font sourire aujourd'hui.

«Autrefois», c'est un bien grand mot. Disons que c'est ce qu'ont encore connu ou vécu bien des sexagénaires, et au-delà, une poignée de nonagénaires. Le soussigné, qui est hélas dans cette tranche d'âge, a sillonné, lorsqu'il était enfant et adolescent, les alpages contheysans d'Aire et de Flore, trois vallées plus à l'ouest, à 18 km à vol d'oiseau de l'Er de Lens: des troupeaux de 180 et 120 vaches y paissaient joyeusement jusque dans les années 1960 ! De beaux pâturages au soleil, sauf pendant les quinze jours où le bétail devait aller brouter à la Chaux de Miex en passant par la Croix de l'Achia et ses pentes glissantes et dangereuses, surtout près du Poteu des Etales, comparable en difficulté au chemin d'accès à l'Er de Lens.

Une question initiale pourtant, à laquelle même le livre de Joseph Lamon



ne répond pas: que signifie exactement le mot «Er» - comme l'écrivent les géographes bernois du XXe siècle? Pourtant l'auteur en donne pas moins de dix façons de l'orthographier. Erth en 1671, Hert en 1857, Eert en 1866, Air en 1867, Airs en 1876, Ert en 1883, Hiers en 1886, Heer en 1892, Herr en 1908, Err en 1985... Les cancre des dictées et les zélés de l'orthographe moderne doivent bien rigoler !

Mais revenons à nos moutons, ou plutôt à nos vaches. Elles devaient se rendre dans le vallon de l'Ertenze par le chemin montant, caillouteux, malaisé qui passait et passe encore à Pra du Taillour. Certains endroits, par exemple sous les Repérettes où le sentier s'enfile aujourd'hui dans un tunnel, devaient leur faire un sacré mal aux sabots. Mais l'attrait de l'herbe verte, là-haut sur l'alpage, leur donnait des ailes et bien des petits bergers et autres manoyons devaient avoir du mal à les suivre.

C'est donc avec un respect renouvelé après avoir vu les images de Lamon que nous avons refait à la Pentecôte l'inalpe des Ertenzards, en famille mais... sans vache. Silence majestueux, paysages envoûtants, avec seulement quelques chants d'oiseaux accompagnant nos pas, surtout celui d'un coucou mélancolique: «Cou-cou, tu ne verras plus ta bergère... cou-cou, tu ne la verras plus...»

Sous Mondralèche, une surprise: la forêt a subi une coupe claire qui défigure la pente et l'éclaire brutalement. Certes, les alpages ont besoin de bois mais fallait-il en couper autant au même endroit ? Et au retour, par le bisse de Ro, c'est plus que de l'étonnement: le sentier sauvage et dramatique a laissé la place à une «touristoroute». Oh! ce n'est pas encore le «Disney Savièse» du Torrent Neuf mais la version aseptisée, sécurisée, enjolivée du bisse de naguère. Le voilà accessible à une clientèle de



promeneurs beaucoup plus vaste: plus question de vertige dans la partie rénovée de ce chemin confortable capable d'accueillir deux personnes de front. Désormais presque sans danger, il va permettre de décharger le bisse de Zittoret d'une partie de son trafic estival !

Questions: la conservation du patrimoine autorise-t-elle des modifications majeures d'un site ou d'un bisse ? Faut-il considérer qu'un lieu ou qu'un paysage peuvent avoir une affectation nouvelle qui permet ces transformations ? Difficile d'y répondre de manière tranchée. Mais il n'est pas interdit d'y réfléchir... après coup, en l'occurrence.

Jean-Bernard Desfayes

DVD «Là haut sur la montagne : la vie sur nos alpages, hier et aujourd'hui» en vente au prix de Fr. 20.00 sur www.les-amis-du-patrimoine-de-lens.ch

Sortie automnale

La première sortie annuelle de l'Association aura lieu

le 26 septembre 2015 à **Hérémente**

avec son musée, son moulin, son pressoir, son four banal et ses églises.
Collation et verre de l'amitié à l'issue de la visite.



Participation aux frais :

Fr. 30.00 pour les membres, Fr. 35.00 pour les non-membres (à payer sur place).

Voyage en bus:

13h30 départ (parking du Centre scolaire de Lens)

19h00 env. retour

Inscription obligatoire jusqu'au lundi 7 sept. 2015 à l'adresse suivante :
info@les-amis-du-patrimoine-de-lens.ch ou par tél. au 076 587 36 01

Remue méninges No 2

Horizontal - 1. La raison d'être des Amis de Lens. 2. Les couleurs du coucher de soleil vues de la Noble Contrée 3. Particule rarissime à Lens - Génétiquement modifié. 4. Oiseau moqueur, souvent vu à Moulinsart, rarement à Icogne - Terrasse traversant une paroi. 5. Aède du cru - Désinence verbale. 6. La bonne façon de traiter les pompes - Deux tiers d'eau. 7. Permet de reconnaître de loin un Genevois - Plaque minéralogique d'un pays du Proche-Orient. 8. Cet Henri-là vaut une gloire méritée à tous les Helvètes. 9. Haussa - Donna de l'air. 10. Renifler - Joyeux participe.

Vertical - 1. Ils aimeraient que les écoliers s'amuse en classe. 2. Le tranchoir du musée de Lens ne l'est plus - Largeur d'étoffe. 3. Transports publics d'une ville romande - Etiquette observée dans nos milieux - Article allemand ou batave. 4. Il ne sort jamais son crapaud - Revenu d'insertion - Le tourisme valaisan, c'était son affaire en 1937 déjà. 5. Internet - Priai le chapelet. 6. Echec définitif - Par exemple. 7. Pronom pour plusieurs - Mur porteur de l'Association. 8. Ecrivain, acteur et cinéaste japonais - Trois fois. 9. Qualificatif désobligeant pour un patron - Pays du sourire et des pâtes. 10. Elle est inconnue à Notre Dame de Lens.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3			■		■		■			
4				■		■				
5								■		
6		■						■		
7			■	■		■		■		
8		■							■	
9						■				
10							■			■