



L'AMI DE LENS



Engageons-nous

Réunis par un même idéal, nous sommes non seulement favorables à la préservation du patrimoine, mais nous en sommes encore et surtout les héritiers. En avons-nous assez conscience ? Il importe donc de revendiquer cet héritage.

Le patrimoine est un ensemble cohérent. Il est notre bien commun : les hameaux, le village, la station et tout ce qui environne nos belles demeures : les

Derrière ces fenêtres, cinq générations de nos concitoyens ont vécu et observé la vie et l'animation de notre bourg. Le musée du Grand Lens est là pour rappeler leur souvenir et ce que nous leur devons.

manifestations de la foi, les traditions, la vigne, les bisses, la forêt, les pâturages, les sentiers ...

Puisqu'il est notre bien commun, il mérite d'être sauvegardé par les citoyennes et citoyens qui détiennent une légitimité morale. Rien ne devrait être entrepris par les spécialistes et les décideurs.

Cependant, notre héritage peut être mis en péril par ignorance, indifférence ou par des intérêts particuliers, parfois spéculatifs.

Notre association désire être une mémoire vivante. Car l'action individuelle est peu de chose face à ceux qui détiennent le pouvoir. Je peux en témoigner ! Pourtant les chemins de l'engagement et de la persuasion étaient multiples.

Seul l'engagement démocratique du plus grand nombre est le garant d'une préservation raisonnée et bien comprise de notre joyau patrimonial.

Georgie Lamon



Gardien de musée: une vocation tardive

Devenir gardien de musée à 75 ans, faut le faire, non? Encore heureux de ne pas avoir à porter de casquette ou un uniforme bleu à boutons dorés.

J'avoue avoir eu le trac la première fois. C'était le jour du 1er Août 2014; vous imaginez le feu d'artifice ! En fait, il était dans ma tête ce feu d'artifice et, face à mes responsabilités, ça explosait de tous les côtés.



Le Musée dans toute sa splendeur automnale

«1. Ouvrir la boîte aux lettres. 2. Composer le code. 3. Prendre la clé dans le mini-coffre fort. 4. Ouvrir la porte principale de la maison. 5. Sortir sur la rue l’affiche avisant les passants que le musée est ouvert...» Et ce n’est que le début. Il y a quatre étages à mettre en service avec des appareils vidéo au fonctionnement bizarre, émettant des sons venus d’outre-tombe. Tout ce bazar prend joyeusement 20 minutes, sans compter le décompte de la caisse et de tous ses centimes rouges...



Il faut ensuite faire face à l’affluence ! On m’avait bien dit que, de ce point de vue, ce ne serait ni le Louvre, ni Gianadda. Mais de là à imaginer qu’en ce jour de fête, avec l’entrée gratuite de surcroît, il n’y aurait que deux ou trois douzaines de curieux en trois heures d’ouverture... Ma déception était forcément grande. J’apparis plus tard que mon score était au-dessus de la moyenne. En outre, la qualité des visiteurs palliait heureusement la quantité.

Personne dans la cohorte ne m’a posé la question à 5 centimes adressée en général aux gardiens de musée: «Où sont les toilettes ?» En revanche, j’ai eu droit 3 ou 4 fois à la demande: «Combien de minutes dure le film ?» Réponse: «????!!» (Ne répondez pas tous en même temps, il dure en effet de très courtes minutes tant il est passionnant).

Une dame BCBG de Genève ou de Lausanne m’adresse un sourire et me pose la question: «La maison Briguet, c’est bien celle qui est à louer dans le vieux village ?» Stupeur, bégaiements (jusqu’à cet instant précis, je croyais que c’était la maison dans laquelle j’officialisais...). «Oui, peut-être...» (Rétablissement acrobatique pour ne pas être pris en défaut...) «... je ne suis pas encore très au courant des ventes et locations dans le Vieux Lens !» Pour cette fois, ça ira, mais j’ai eu chaud.

Un monsieur chaleureux et volubile m’adresse la parole: «Est-ce que je pourrais voir de plus près les récépissés des soeurs Emery ?» (Bonne question, merci Monsieur de l’avoir posée. Mais où diable cela se cache-t-il? Ouf, ça y est, dans le tiroir, sous verre. Sauvé !). «C’est bien ce que je



pensais, triomphe notre visiteur, la signature est bien celle de mon grand-père...» Et il me raconte que trois générations de buralistes postaux portant son nom se sont succédées ici à Lens; une charge héréditaire, en somme.

Un quart d'heure avant la fermeture, un couple se présente pour la visite. Ça va encore tout juste s'ils mettent le turbo; ce qu'ils font. Avant qu'ils partent, je suggère qu'ils reviennent une autre fois. «Certainement ! Nous reviendrons car nous avons un petit pied à terre au bas du village...» Je fais préciser l'endroit, «à côté des jardins potagers ?» «C'est ça!» J'ai visité autrefois par curiosité cette petite maison branlante qui avait beaucoup de charme mais qui exigeait encore plus de réparations. «Elle appartenait à mon père, qui était journaliste à Lausanne,» dit la jeune femme. Et il s'appelait comment, dis-je distraitement? «Jean-Charles A.; il est mort il y a une dizaine d'années...» C'est ainsi que j'ai appris en trois secondes 1. la mort d'un ancien et proche collègue, 2. que, comme moi, il aimait bien Lens et sa région pour y avoir acheté une résidence, et 3. que sa fille, devenue architecte, avait succédé à son père et refait sa part d'immeuble... Des coïncidences et un hasard dont je ne suis pas encore revenu.

C'est quand même pas mal le métier de gardien de musée...

Jean-Bernard Desfayes

2014, une bonne année

Que dire de cette année 2014 qui tend tranquillement vers sa fin ?

Elle fut riche en événements pour notre association et les tâches à accomplir étaient nombreuses pour la secrétaire et trésorière que je suis. Heureusement qu'un comité dynamique et efficace répond toujours



présent lorsque le besoin s'en fait sentir.

Il s'agit d'abord d'administrer le secrétariat et les finances de l'association, puis, dans le cadre qui nous lie à la Commune de la gestion et de l'animation du Musée le Grand Lens.

Les finances sont saines et nous permettent d'organiser des manifestations pour petits et grands.

Bien sûr que nous aimerions que tous les Lensardes et Lensards se joignent à nous pour soutenir notre action. Car, plus nous sommes, mieux saurons nous sauvegarder pour les générations futures le très riche patrimoine de notre commune.

Parlez-en autour de vous et aidez-nous à gagner d'autres personnes à notre cause. Les inscriptions peuvent se faire directement depuis notre site. Sûr que les fidèles membres seront récompensés par des offres à leur intention.

Durant les fêtes de fin d'année, le musée sera ouvert au public les vendredi, samedi et dimanche après-midi. Pourquoi, ne pas y faire un tour avec sa famille ou ses amis ?

Verena Batschelet



Expo 2014 Mathieu Bonvin

Du 20 septembre au 5 octobre 2014, le Musée du Grand Lens a hébergé les œuvres de l'artiste peintre et musicien Mathieu Bonvin. Lens et ses vieilles bâtisses ont inspiré l'artiste et une bonne vingtaine de tableaux ont trouvé place dans les chambres qu'occupaient jadis les Demoiselles Emery.

Mathieu - qui est un jeune quadragénaire - est diplômé de l'école des Beaux-Arts et de l'école du Vitrail à Sion. Il peint en utilisant notamment une technique très élaborée qui associe le brou de noix et l'aquarelle sur papier à la sanguine.



Les œuvres exposées au Musée témoignaient d'un coup d'oeil exceptionnel et d'un rendu figuratif empreint d'une douceur mystérieuse.

Pour ceux qui voudraient voir d'autres aspects du talent de Mathieu Bonvin, rendez-vous sur www.mathieu-bonvin.ch. Ses œuvres peuvent aussi être commandées sur notre site.



Mathieu Bonvin: Lens, fond du village et croix aux indulgences



	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

Remue méninges

Horizontal - 1. Président à vie. 2. Terminaison, à l'envers et à l'endroit - Il faut l'avoir pour aller au sol, au paradis et au Musée du Grand-Lens. 3. Un des deux Rhodes - Norme internationale inutile pour apprécier le musée - Genre narratif sur le futur ou (plus rarement) sur le passé. 4. Colère d'enfant - Sains seins. 5. A hue et à... - Tu mets de la chapelure. 6. Bien de chez nous. 7. Pas précoces. 8. Importune à Lens, opportune à Crans-Montana - Au musée, tous les gens de la région ne l'ont pas été... 9. Vallée du Piémont - Monstre marin.

Vertical - A. Son existence a été ruinée en 1905. B. Partie de coiffure ou poisson - Attrapé. C. Même en voiture, on ne roule pas dessus - Ils sont contre la fusion des six communes. D. Joli petit creux - Une femme doit l'être pour être autorisée à mettre au monde. E. Lens l'est d'Icogne. F. Voisin dont on a supprimé le point G G. Article étranger - Chicon. H. Le boucher de Lens en a quelques uns - Tronc. I. Ils ne monteront jamais jusqu'à Lens - Tamise de la farine.

Comité des Amis du Patrimoine de Lens

Georgie Lamon, président, Lens; Verena Batschelet, secrétaire et trésorière, Lens. Membres: Catherine Antille-Emery, Lens; Jean-Bernard Desfayes, Crans; Marthe Emery, Lens; Gérald Emery, Lens; Paul-Henri Emery, Lens, Sabine Frey, Montana; Jacqueline Le Carré, Lens

Site internet: www.les-amis-du-patrimoine-de-lens.ch

Courriel: info@les-amis-du-patrimoine-de-lens.ch

Adresse: CP 7, 1978 Lens, T. 076 587 36 01

Pour devenir membre: www.les-amis-du-patrimoine-de-lens.ch/devenir_membre, ou par téléphone ou par courrier.



Ouverture spéciale de fin d'année: 26, 27 et 28 décembre 2014; 2,3 et 4 janvier 2015, de 15h à 18h. Sinon, le musée reste fermé durant la saison hivernale et rouvrira dès le 4 juillet 2015 pour la saison d'été.