



L'AMI DE LENS



©Harvey Bann

Lenstant sonore - La Nuit des Musées 2021

Après son annulation en 2020, la Nuit des Musées lensarde a fait un retentissant retour (tadam!) en 2021. Plus de 180 âmes de tous horizons ont profité d'une soirée sold-out aux sonorités bigarrées produite de concert par le Musée Le Grand Lens et la Fondation Opale.

Accueillis au Musée Le Grand Lens pour une visite éclair des lieux (bla bla bla!), les visiteurs réchauffés par un savoureux vin chaud (glou glou!) ont ensuite pris, au son d'une ancienne cloche d'école (ding ding!), le chemin de l'église de Lens.

Là, l'organiste Corentin d'Andrès leur a fait (re)découvrir l'orgue de tribune par ses précises explications (bli bla blo!). Une œuvre musicale contemporaine de l'orgue pneumatique lensard a ensuite été jouée par notre homme en chaussette (voir photo), offrant ainsi aux visiteurs des sons profonds et pénétrants venus tout droit du début du XXe siècle (tuuuuummm tiiiuffffm!).



©APL

Attirés à l'extérieur par le son vigoureux d'un didjeridoo (voooooouuuuu!) et d'un apaisant Handpan (ping plim ping plim!), les visiteurs se sont rendus vers l'insolite scène du raccard du Prieuré. Le musicien Vouipe y a livré un set inédit, voguant entre beats électroniques (miz miz miz!) et sons d'instruments traditionnels (cf. ci-dessus!) ponctués de délicats inserts de nappes sonores enregistrés aux cours de voyages (plic ploc plic ploc!), le tout dans une atmosphère brumeuse et envoûtante.



©Harvey Bann

Une petite marche scandée par les chuchotements révélant les impressions sur la dernière prestation (swwswswsww!) a mené les choristes du moment à la Fondation Opale. Le groupe strom | morts a alors tenu ses notes sur une longue durée pour faire apparaître des strates d'entremêlements harmoniques, des accords fantômes (ououououou!), des sons ronronnant (ronrrronrrrrrr!) et bourdonnant (bzzzz bzzzz!). Leur performance de drone (attention, pas celui qui vole!) ainsi qu'un thé du bucheron (timber!) ont clôturé cette soirée rythmée.

Veuillez excuser ma tentative de retranscrire les sons vécus au cours de cette soirée par de misérables onomatopées. C'était pour les absents qui, au passage, avaient tort de ne pas être là.

Merci aux (fidèles) visiteurs, aux artistes et à tous les gens de l'ombre sans qui cette soirée n'aurait pu avoir en nous la résonance d'un bonheur partagé.

Sabine Frey

A propos du grand orgue de l'église de Lens



Le grand orgue de Lens a été bâti en 1903 par la maison zurichoise de facture d'orgue Kuhn, basée à Männedorf et encore existante de nos jours. L'orgue sera rénové en 1976 par cette même manufacture. Cette dernière, existant depuis 1864, était reconnue à la fin du XIXe et au début du XXe siècle pour détruire des orgues à transmission mécanique et reconstruire à leur place des orgues à transmission pneumatique. Cette transmission pneumatique était alors la dernière grande trouvaille technologique dans le monde de l'orgue. Et le grand orgue de Lens n'y échappera pas. Il est, lui aussi, à transmission pneumatique comme la maison Kuhn savait si bien en faire à l'époque.

Mais que signifie donc transmission ? Pneumatique ?

Lorsque nous parlons de transmission (aussi appelée traction), il s'agit de la transmission de l'information entre la touche actionnée par l'organiste et le tuyau qui va produire le son. Cette transmission peut se faire de trois façons principales :

La transmission mécanique, la plus ancienne. Lorsqu'une touche est enfoncée par l'organiste, celle-ci va activer une série de pièces mécaniques qui vont ainsi activer les soupapes, qui ensuite laisseront l'air s'échapper dans les tuyaux provoquant l'émission du son.

La transmission pneumatique, inventée à la moitié du XIXe siècle. Lorsque le musicien actionne la touche d'un orgue pneumatique, il ne va pas actionner un système mécanique, mais plutôt faire varier la pression dans un système de tubes pressurisés. Pour être plus précis, en appuyant sur la touche, l'organiste crée une dépression dans un tube. L'air qui s'y engouffre alors pour combler le vide va être l'agent de transmission qui va actionner la soupape du tuyau afin de lui permettre d'émettre le son.

La transmission électrique, la plus moderne, qui se fait par un système complexe d'électroaimants.

Pourquoi avoir remplacé à cette époque les tractions mécaniques par des tractions pneumatiques ?

Ces deux types de transmission ont un impact assez fort sur le son. En effet, la transmission mécanique est systématique, l'attaque du son est franche et directe. Mais ce n'est pas le cas de la transmission pneumatique qui, elle, implique des attaques plus rondes et veloutées. De plus, la pression de l'air est parfois inconstante, impliquant un son qui peut varier en intensité, et donc être moins stable. Il s'agissait d'un paramètre particulièrement apprécié lors de l'interprétation du courant musical de l'époque : le romantisme. Ce type de son convenait beaucoup mieux à l'expression distinguée des sentiments chéris à cette période que celui de la transmission mécanique qui pouvait être perçu comme froid et carré.



La pédale d'expression

L'orgue de Lens est vraiment un fruit du romantisme et pas uniquement pour sa seule transmission pneumatique. En effet, il contient aussi une pédale d'expression, un élément qui a justement émergé avec le romantisme. Il faut, en outre, savoir que le toucher de l'orgue n'est pas expressif. Lorsque l'organiste effleure la touche ou l'enfonce plus vigoureusement, l'intensité du son sera toujours la même, au contraire d'autres instruments à clavier comme le piano par exemple. Cela aurait pu signifier un désamour de la génération romantique pour cet instrument, mais tel ne fut pas le cas. L'expressivité du son sera créée par l'ajout d'un système de volets à l'intérieur de l'instrument. Celui-ci peut être ouvert (pour renforcer le son) ou fermé (pour atténuer le son) à loisir grâce à une pédale

d'expression. Toutefois l'installation de ces volets à l'intérieur de l'instrument ne permet pas de rendre l'ensemble de l'instrument expressif, mais uniquement un ou plusieurs claviers. L'orgue de Lens n'ayant que deux claviers, seul le clavier de récit (celui du haut) est expressif, le grand clavier (celui du bas) ne l'étant pas. Il est important de noter que cette pédale d'expression ne fait pas partie du pédalier. Elle en est distincte, le pédalier n'étant qu'un clavier comme les autres avec comme particularité d'être joué avec les pieds.



Tirants de jeux

Un autre élément profondément romantique dans la composition de l'orgue de Lens concerne ses jeux. Contrairement aux instruments plus anciens, cet orgue a énormément de jeux qui sonnent à la même hauteur (dans ce cas des jeux de 8 pieds, - 8 pieds étant la hauteur du tuyau du do le plus grave dans un jeu de 8 pieds), mais tous avec des timbres différents. Cela permet à l'artiste de se concocter - avec ces jeux qui se marient mieux que des jeux à hauteurs différentes - une palette sonore très expressive et caractéristique, de la même façon qu'un peintre mélangerait ses couleurs afin de créer celle qui sera parfaite pour incarner ce qu'il veut représenter. Cette addition de jeux va être très décriée dans la suite du XXe siècle. Elle sera nommée avec dédain la « soupe romantique ». Il lui est reproché de privilégier le côté rond et charnu du son quitte à en sacrifier la clarté.



L'orgue de Lens

Pour finir, soulignons que la transmission pneumatique sera assez rapidement abandonnée au XXe siècle. Une des principales raisons est l'arrivée du courant musical néoclassique (représenté par exemple par Paul Hindemith ou Igor Stravinsky), ou le souci de faire revivre la grandeur passée de l'instrument. La construction de ces orgues romantiques laissera ainsi la place au retour de la transmission mécanique avec une répartition des jeux plus à l'ancienne. Les instruments pneumatiques ne sont donc aujourd'hui plus dans l'air du temps. La maison Kuhn n'échappera pas au changement de goûts. Elle va progressivement arrêter la construction des instruments qui avaient pourtant fait sa renommée afin de se remettre à la mécanique puis, finalement, aux nouvelles technologies comme l'électronique.

Corentin d'Andrès

Recettes d'autrefois ***de grand-maman Lydia Bonvin***

Merveilles

A préparer la veille.

1 kg	farine	}	travailler
0,100 kg	beurre		
6	œufs	}	ajouter
2 cs	kirsch		

Bien travailler à la main.

Laisser reposer.

Étaler la pâte (ciseler).

Cuire à la friture à la poêle.

Saupoudrer de sucre ou de sucre glace.

Confiture de courges

1 kg	courges
0,500 kg	pommes
1	citron
0,350 kg	sucre brun
0,750 kg	sucre blanc (canne)

Pour la cuisson, comme toute autre confiture.

Recettes recueillies par Benjamin Meng

Remue méninges No 16

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A										
B										
C								■		
D			■							
E		■					■			
F						■				
G				■	■					
H					■					■
I			■							■
J					■	■				
K			■					■		■

Horizontal **A.** Lame de grande importance (en 3 mots) **B.** On peut en mourir à la longue **C.** Tube de Pasteur; possessif **D.** Assurance; course de voiliers **E.** Véridique; ceinture japonaise **F.** Arrêt dangereux; ne valent rien **G.** Célèbre travesti; fermée par une pâte **H.** Blanche quand on est gris; c'est tout comme **I.** Tout compris; base d'huile **J.** Marque de thé; pièce populaire **K.** Route secondaire; lac américain.

Vertical **1.** Mettre en scène **2.** Il est vertigineux (en 2 mots); oiseau au grand bec **3.** Zone à urbaniser; indienne de haut rang **4.** Périodes de jeûnes; parfois ondulée **5.** Voie ou chemin **6.** Qualifie le fer, l'or, le cuivre, etc; mauvais fond **7.** Le mot de la fin; c'est un manque de tenue **8.** Note en musique; aidé **9.** Couronnement mouluré **10.** Opère un transfert de pouvoir.

Solutions du No 15

Horizontal **1.** Déconseiller **2.** Nana; Square **3.** ADN; Vêtu; Nem **4.** Repas; Âme **5.** Ce; Alpiniste **6.** Dépeints; Or **7.** Mini; Os; Erre **8.** Ceinturer **9.** Tsar; Âne; Il **10.** Us; Ton; Soda **11.** In; Rapt; Red

Vertical **A.** Vendredi; Sun **B.** Cane; Encas **C.** Don; Papier **D.** Navale; Ta **E.** As; Espion; Op **F.** Est; Instant **G.** Piquant; Un **H.** Lu; Misères **I.** Planes; Ré; Or **J.** Ère; Torride **K.** Première; Lad

A noter dans vos agendas :

Ouverture estivale du musée

Du 17 juin au 16 octobre 2022

Journées du patrimoine

Les 10 et 11 septembre 2022

Exposition temporaire

Du 4 septembre au 16 octobre 2022

Sortie des membres

Le samedi 1 octobre 2022

Fête des 30 ans du Musée

Le samedi 22 octobre 2022

Nuit des musées

Le samedi 5 novembre 2022



Les reconnaissez-vous ?

Le comité des Amis du Patrimoine de Lens

Gérald Emery, vice-président, Lens;

Anne Marie Praplan, secrétaire trésorière, Lens.

Membres: Paul-Henri Emery, Lens; Sabine Frey, Montana; Benjamin Meng, Lens.

Ce bulletin a été réalisé par les membres du comité.

Association Les Amis du Patrimoine de Lens - Case postale 7 - 1978 Lens - Tél. 079 / 680 38 18

info@les-amis-du-patrimoine-de-lens.ch

www.les-amis-du-patrimoine-de-lens.ch